

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Пермского края

Управление муниципальными учреждениями администрации Чердынского ГО

МАОУ "Покчинская ООШ имени И. И. Широкина"

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ "Покчинская ООШ имени
И.И.Широкина"

_____ О.В.Белина

Приказ № 103-од от «30» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Музыка и движение »

для обучающихся 1(д), 1 – 9 классов

УО (ВАРИАНТ II)

Село Покча, 2023 год.

Пояснительная записка.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета "Музыка" включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов, ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Раздел "Слушание музыки".

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел "Пение".

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Раздел "Движение под музыку".

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднятие предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка",

наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Раздел "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Предметные результаты освоения учебного предмета "Музыка и движение":

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений: интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 1 доп.

класса

Для детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития характерно ~~интеллектуальное~~ нарушение (умственная отсталость) в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое сочетается с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной

Анализ наиболее характерных особенностей обучающихся, с точки зрения их потребности в специальных условиях, позволяет выделить три типологические группы, каждая из которых включает детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Первая группа.

Часть детей, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжёлые нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП

(спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации и др. Большинство детей этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Спастичность конечностей.

Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени тяжести интеллектуальных нарушений и колеблется (от умеренной степени до глубокой). Дети с интеллектуальным нарушением в умеренной степени проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Такие обучающиеся обычно проявляют интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей речи и/или средствам альтернативной (дополнительной) коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения и др.

Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Вторая группа.

Особенности развития обучающихся второй группы обусловлены ~~время~~ нарушениями поведения (часто вследствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «нередко агрессивном поведении, стереотипиях, нарушениях коммуникации и социального взаимодействия.

Нередко аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности.

Дети данной группы часто не проявляют интереса к деятельности окружающих, они не реагируют на попытки учителя (родителя) организовать их взаимодействие со сверстниками; они редко откликаются на просьбы, обращения; в случаях, когда сталкиваются с запретом, могут проявить агрессию или самоагрессию, бросать игрушки, предметы, совершить другие деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для ребенка обстановки, в присутствии рядом незнакомых людей, в шумных местах и др.

Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с проблемным поведением затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому при поступлении в ~~образовательную~~ организацию на начальном этапе важно предусмотреть адаптационный период.

Третья группа.

У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения опорно-двигательных функций, они передвигаются самостоятельно. Двигательная недостаточность проявляется в замедленности темпа, нарушении координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше.

Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в умеренной степени, иногда в тяжелой степени.

Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых – речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но ~~ча~~ носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации.

Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию припомощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов.

Место предмета в учебном плане

В соответствие с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Музыка и движение» отводится 2 часа в неделю (66 ч/в год). Сроки реализации программы: 1 год.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Музыкальная предметно-развивающая среда.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.

Мир музыкальных инструментов.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

На уроках музыки и движения в 1 доп. классе формируются следующие личностные результаты:

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально-ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

На уроках музыки и движения в 1 доп. классе формируются следующие предметные результаты:

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих,

хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе

музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др

Основные требования к умениям обучающихся

Критерий	Параметры
	Минимальный уровень
Слушание.	Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
	Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.
Пение.	Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
Движение под музыку.	Уметь топтать под музыку.
	Уметь хлопать в ладоши под музыку.
	Уметь покачиваться с одной ноги на другую.
	Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
	Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета,

	подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
	Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
	Уметь выполнять движения в хороводе.
	Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
	Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку.
	Достаточный уровень.
Слушание	Уметь узнавать знакомую песню.
	Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.
Движение под музыку.	Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.
	Уметь имитировать движения животных.
	Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.
	Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.
	Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах: 0 - нет фиксируемой динамики;

1 - минимальная динамика;

2 - удовлетворительная динамика; 3 - значительная динамика.

Система оценки предметных результатов.

Навыки	Уровни сформированности на начало года	Уровни сформированности на конец года
Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.		
Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.		
Уметь слушать (различать) колыбельную песню и марш.		

Уметь слушать (различать) веселую и грустную музыку.		
Уметь слушать (различать) сольное и хоровое исполнение произведения.		
Уметь слушать (различать) оркестр (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.		
Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.		
Уметь подпевать отдельными или повторяющимися звуками, слогами и словами.		
Уметь подпевать повторяющейся интонаций припева песни.		
Уметь топать под музыку.		
Уметь хлопать в ладоши под музыку.		
Уметь покачиваться с одной ноги на другую.		
Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.		
Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета,		
подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.		
Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.		
Уметь выполнять движения в хороводе.		
Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.		
Уметь определять начало и конец звучания музыки.		
Уметь определять характер музыки.		
Уметь узнавать знакомую песню.		
Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.		

Уметь петь слова песни (отдельные фразы, всю песню).		
Уметь выразительно петь с соблюдением динамических оттенков.		
Уметь петь в хоре.		
Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.		
Уметь имитировать движения животных.		
Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.		
Уметь соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.		
Уметь изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).		
Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.		
Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.		

Баллы	Уровень сформированности навыка
0	Навык или умение отсутствует
1	Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать с ним)
2	Навык или умение проявляется иногда при значительной помощи взрослого
3	Навык или умение проявляется иногда при частичной помощи взрослого
4	Навык или умение проявляется иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно
5	Навык или умение проявляется в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно

Система оценки БУД.

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в

отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
I раздел. Слушание музыки.			
1.	Слушание музыки. Упражнения на ориентировку: центр зала	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
2.	Слушание музыки. Упражнения на ориентировку: центр зала	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
3.	«Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом).	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
4.	«Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом).	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
5.	«Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом).	1	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
6.	«Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом).	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
II раздел. Музыкальная предметно-развивающая среда.			
7.	«Игра с лошадкой» (инструментальная мелодия).	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
8.	«Игра с лошадкой» (инструментальная мелодия).	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

9.	«Пальчики - ручки» (песенка - игра) .	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
10.	«Пальчики - ручки» (песенка - игра).	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
11.	«Пальчики - ручки» (песенка - игра).	1	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
12.	«Пальчики - ручки» (песенка - игра) .	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
13.	Повторение. «Игра с лошадкой» (инструментальная мелодия).	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
14.	Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых подпеванием, «звучащими» жестами.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
15.	Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых подпеванием, «звучащими» жестами.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
16.	Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых подпеванием, «звучащими» жестами.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

17.	Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых подпеванием, «звучащими» жестами.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
18.	Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых действиями с простейшими	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
	ударными и шумовыми инструментами.		
I раздел. Слушание музыки.			
19.	Звуки природы.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
20.	Звуки природы.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
21.	Динамические оттенки.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
22.	Ударно-шумовые инструменты. Бубен.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
23.	Ударно-шумовые инструменты. Бубен.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
24.	Дудочка, свистулька.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
25.	Дудочка, свистулька.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

26.	Ударно-шумовые инструменты. Барабан.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
27.	Дудочка, свистулька.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
28.	Дудочка, свистулька.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
II раздел. Музыкальная предметно-развивающая среда.			
29.	Музыкально – дидактические игры. Медвежонок	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
30.	Музыкально – дидактические игры. Слушание музыки.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
31.	Музыкально – дидактические игры. Погремушки.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
32.	Музыкально – дидактические игры. Погремушки.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
33.	Обобщающий урок.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

Учебно-методический комплекс
Методическая литература

1. Баряева Л. Б., Яковлева Н.Н. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. – СПб: ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011. - 480 с.
2. Забрамная С.Д., Исаева ТН. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. - М.: В. Секачѳв, ТЦ «Сфера», 2007.
3. Стребелева. Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. Книга для педагога-дефектолога. – М.: ВЛАДОС. 2005.
4. Худенко Е.В. «Практическое пособие по развитию речи для детей с отклонениями в развитии. - Под редакцией В.В. Воронковой. – М., 2007.
5. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи. - М., 2011.
6. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб, 2007.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики),
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,
- ноутбук с аудио и видеозаписями, презентации.
- звуковые игрушки,
- учебно - наглядный материал: книжки, картинки.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 1-4 класса

Для детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития характерно ~~интеллектуальное~~ нарушение (умственная отсталость) в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое сочетается с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной

Анализ наиболее характерных особенностей обучающихся, с точки зрения их потребности в специальных условиях, позволяет выделить три типологические группы, каждая из которых включает детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Первая группа.

Часть детей, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжёлые нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП (спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации и др. Большинство детей этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Спастичность конечностей.

Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени тяжести интеллектуальных нарушений и колеблется (от умеренной степени до глубокой). Дети с интеллектуальным нарушением в умеренной степени проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Такие обучающиеся обычно проявляют интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей речи и/или средствам альтернативной (дополнительной) коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения и др.

Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Вторая группа.

Особенности развития обучающихся второй группы обусловлены ~~выраженными~~ нарушениями поведения (часто вследствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «нередко агрессивном поведении, стереотипиях, нарушениях коммуникации и социального взаимодействия.

Нередко аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности.

Дети данной группы часто не проявляют интереса к деятельности окружающих, они не реагируют на попытки учителя (родителя) организовать их взаимодействие со сверстниками; они редко откликаются на просьбы, обращения; в случаях, когда сталкиваются с запретом, могут проявить агрессию или самоагрессию, бросать игрушки, предметы, совершить другие деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для ребенка обстановки, в присутствии рядом незнакомых людей, в шумных местах и др.

Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с проблемным поведением затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому при поступлении в ~~образовательную~~ организацию на начальном этапе важно предусмотреть адаптационный период.

Третья группа.

У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения опорно-двигательных функций, они передвигаются самостоятельно. Двигательная недостаточность проявляется в замедленности темпа, нарушении координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше.

Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в умеренной степени, иногда в тяжелой степени.

Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых – речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но **ча**сто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации.

Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию припомощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Музыка и движение» отводится 2 часа в неделю (68 ч/в год. 272 часа за 4 года)Сроки реализации программы: 4 года.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Музыкальная предметно-развивающая среда.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.

Мир музыкальных инструментов.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

На уроках музыки и движения в 5 классе формируются следующие личностные результаты:

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально-ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

На уроках музыки и движения в 5 классе формируются следующие предметные результаты:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др

Основные требования к умениям обучающихся

Критерий	Параметры
	Минимальный уровень
Слушание.	Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
	Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.

Пение.	Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
Движение под музыку.	Уметь топтать под музыку.
	Уметь хлопать в ладоши под музыку.
	Уметь покачиваться с одной ноги на другую.
	Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
	Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета,
	подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
	Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
	Уметь выполнять движения в хороводе.
	Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
	Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку.
	Достаточный уровень.
Слушание	Уметь узнавать знакомую песню.
	Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.
Движение под музыку.	Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.
	Уметь имитировать движения животных.
	Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.
	Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.
	Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.

3.3 Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Тема проекта: «Весёлый танец»

Цель проекта: Создание условия для изучения танца под музыкальное сопровождение наизусть.

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах: 0 - нет фиксируемой динамики;

1 - минимальная динамика;

2 - удовлетворительная динамика; 3 - значительная динамика.

Система оценки предметных результатов.

Навыки	Уровни сформированности и на начало года	Уровни сформированности и на конец года
Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.		
Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.		
Уметь слушать (различать) колыбельную песню и марш.		
Уметь слушать (различать) веселую и грустную музыку.		
Уметь слушать (различать) сольное и хоровое исполнение произведения.		
Уметь слушать (различать) оркестр (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.		
Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.		
Уметь подпевать отдельными или повторяющимися звуками, слогами и словами.		
Уметь подпевать повторяющейся интонацией припева песни.		
Уметь топтать под музыку.		
Уметь хлопать в ладоши под музыку.		
Уметь покачиваться с одной ноги на другую.		
Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.		
Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета,		

подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.		
Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.		
Уметь выполнять движения в хороводе.		
Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.		
Уметь определять начало и конец звучания музыки.		
Уметь определять характер музыки.		
Уметь узнавать знакомую песню.		
Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.		
Уметь петь слова песни (отдельные фразы, всю песню).		
Уметь выразительно петь с соблюдением динамических оттенков.		
Уметь петь в хоре.		
Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.		
Уметь имитировать движения животных.		
Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.		
Уметь соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.		
Уметь изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).		
Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.		
Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.		

Баллы	Уровень сформированности навыка
0	Навык или умение отсутствует

1	Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать с ним)
2	Навык или умение проявляется иногда при значительной помощи взрослого
3	Навык или умение проявляется иногда при частичной помощи взрослого
4	Навык или умение проявляется иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно
5	Навык или умение проявляется в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно

Система оценки БУД.

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс 3 часа в неделю

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
I раздел. Слушание музыки.			
1.	«Каравай» русская народная песня. Танцы.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
2.	«Неприятность эту мы переживем» музыка Б. Савельева, слова А.Хаита	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
3.	Музыкальные инструменты.	4	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

4.	«Огородная-хороводная» музыка Б. Можжевелова, слова А. Пасовой	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
5.	К.Сен-Сане «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных».	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
6.	Л. Боккерини «Менуэт».	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
II раздел. Музыкальная предметно-развивающая среда.			
7.	«Как на тоненький ледок» русская народная песня. Обработка И.Иорданского	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
8.	С. Прокофьев «Марш». Из симфонической сказки «Петя и Волк».	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
9.	«Новогодняя хороводная». Музыка А.Островского, слова Ю.Леднева	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
10.	«Новогодняя» музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной.	4	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
11.	А. Спадавеккиа — Е. Шварц песня «Добрый жук». Из кинофильма «Золушка». «Мы поздравляем маму». Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщикова.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
12.	«Песня о пограничнике» музыка С. Богославского, слова О. Высотской.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

13.	«Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
14.	«Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
15.	«Песню девочкам поем» музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
16.	Песня «Будьте добры» музыка А. Флярковского, слова А.Санина	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
17.	«Песня о пограничнике» «Мамин праздник» музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
18.	Песня «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка» Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	4	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
I раздел. Слушание музыки.			
19.	«Бабушкин козлик» русская народная песня.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
20.	Песня «Когда мои друзья со мной» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
21.	Разучивание песни «Если добрый ты» музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
22.	Разучивание песни «На крутом бережку» музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

23.	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
24.	«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова. Слова Ю. Яковлева.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
25.	Куда- куда. Слова Б. Савельева, слова А.Хайта	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
26.	Музыкальные инструменты и их звучание.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
27.	Хороводная музыка Б. Можжевелова, слова А. Пасовой	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
28.	К.Сен-Сане «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных».	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
II раздел. Музыкальная предметно-развивающая среда.			
29.	«Будьте добры». Музыка А. Флярковского, слова А.Санина	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
30.	«Как на тоненький ледок» русская народная песня. Обработка И.Иорданского	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
31.	С. Прокофьев «Марш». Из симфонической сказки «Петя и Волк».	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
32.	Хороводная Музыка А.Островского, слова Ю.Леднева	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

33.	Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной.	3	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
-----	--	---	---

Учебно-методический комплекс
Методическая литература

1. Баряева Л. Б., Яковлева Н.Н. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. – СПб: ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011. - 480 с.
2. Забрамная С.Д., Исаева ТН. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. - М.: В. Секачёв, ТЦ «Сфера», 2007.
3. Стребелева. Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. Книга для педагога-дефектолога. – М.: ВЛАДОС. 2005.
4. Худенко Е.В. «Практическое пособие по развитию речи для детей с отклонениями в развитии. - Под редакцией В.В. Воронковой. – М., 2007.
5. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи. - М., 2011.
6. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб, 2007.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),
- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики),
- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для «волшебного мешочка»,
- ноутбук с аудио и видеозаписями, презентации.
- звуковые игрушки,
- учебно - наглядный материал: книжки, картинки.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 5-9

классов

Для детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития характерно ~~интеллектуальное~~ нарушение (умственная отсталость) в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое сочетается с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной

Анализ наиболее характерных особенностей обучающихся, с точки зрения их потребности в специальных условиях, позволяет выделить три типологические группы, каждая из которых включает детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Первая группа.

Часть детей, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжёлые нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП

(спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации и др. Большинство детей этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Спастичность конечностей.

Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени тяжести интеллектуальных нарушений и колеблется (от умеренной степени до глубокой). Дети с интеллектуальным нарушением в умеренной степени проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Такие обучающиеся обычно проявляют интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей речи и/или средствам альтернативной (дополнительной) коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения и др.

Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Вторая группа.

Особенности развития обучающихся второй группы обусловлены ~~временными~~ нарушениями поведения (часто вследствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «нередко агрессивном поведении, стереотипиях, нарушениях коммуникации и социального взаимодействия.

Нередко аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности.

Дети данной группы часто не проявляют интереса к деятельности окружающих, они не реагируют на попытки учителя (родителя) организовать их взаимодействие со сверстниками; они редко откликаются на просьбы, обращения; в случаях, когда сталкиваются с запретом, могут проявить агрессию или самоагрессию, бросать игрушки, предметы, совершить другие деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для ребенка обстановки, в присутствии рядом незнакомых людей, в шумных местах и др.

Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с проблемным поведением затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому при поступлении в ~~образовательную~~ организацию на начальном этапе важно предусмотреть адаптационный период.

Третья группа.

У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения опорно-двигательных функций, они передвигаются самостоятельно. Двигательная недостаточность проявляется в замедленности темпа, нарушении координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше.

Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в умеренной степени, иногда в тяжелой степени.

Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых – речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но ~~ча~~ носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации.

Другая часть детей, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов.

Место предмета в учебном плане

В соответствие с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Музыка и движение» отводится 2 часа в неделю (68 ч/в год 340 часов на 5 лет.). Сроки реализации программы: 5 лет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Музыкальная предметно-развивающая среда.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.

Мир музыкальных инструментов.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

На уроках музыки и движения в 9 классе формируются следующие личностные результаты:

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально-ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

На уроках музыки и движения в 9 классе формируются следующие предметные результаты:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др

Основные требования к умениям обучающихся

Критерий	Параметры
	Минимальный уровень
Слушание.	Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.
	Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.
Пение.	Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
Движение под музыку.	Уметь топтать под музыку.
	Уметь хлопать в ладоши под музыку.
	Уметь покачиваться с одной ноги на другую.
	Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.

	Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета,
	подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
	Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
	Уметь выполнять движения в хороводе.
	Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
	Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку.
	Достаточный уровень.
Слушание	Уметь узнавать знакомую песню.
	Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.
Движение под музыку.	Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.
	Уметь имитировать движения животных.
	Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.
	Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.
	Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.

3.3 Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

Тема проекта: «Весёлый танец»

Цель проекта: Создание условия для изучения танца под музыкальное сопровождение наизусть.

4. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ

РЕЗУЛЬТАТ ОВ

Система оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 - нет фиксируемой динамики;

1 - минимальная динамика;

2 - удовлетворительная динамика; 3 - значительная

динамика.

Система оценки предметных результатов.

Навыки	Уровни сформированности и на начало года	Уровни сформированности и на конец года
Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки.		
Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку.		
Уметь слушать (различать) колыбельную песню и марш.		
Уметь слушать (различать) веселую и грустную музыку.		
Уметь слушать (различать) сольное и хоровое исполнение произведения.		
Уметь слушать (различать) оркестр (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.		
Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.		
Уметь подпевать отдельными или повторяющимися звуками, слогами и словами.		
Уметь подпевать повторяющейся интонаций припева песни.		
Уметь топтать под музыку.		
Уметь хлопать в ладоши под музыку.		
Уметь покачиваться с одной ноги на другую.		
Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.		
Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета,		
подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.		

Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.		
Уметь выполнять движения в хороводе.		
Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.		
Уметь определять начало и конец звучания музыки.		
Уметь определять характер музыки.		
Уметь узнавать знакомую песню.		
Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.		
Уметь петь слова песни (отдельные фразы, всю песню).		
Уметь выразительно петь с соблюдением динамических оттенков.		
Уметь петь в хоре.		
Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений.		
Уметь имитировать движения животных.		
Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни.		
Уметь соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.		
Уметь изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять).		
Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.		
Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах.		

Баллы	Уровень сформированности навыка
0	Навык или умение отсутствует
1	Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать с ним)

2	Навык или умение проявляется иногда при значительной помощи взрослого
3	Навык или умение проявляется иногда при частичной помощи взрослого
4	Навык или умение проявляется иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно
5	Навык или умение проявляется в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно

Система оценки БУД.

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6-9 классы 2 часа в неделю

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	ЭОР
I раздел. Слушание музыки.			
1.	«Каравай» русская народная песня. Танцы.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
2.	«Неприятность эту мы переживем» музыка Б. Савельева, слова А.Хаита	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
3.	Музыкальные инструменты.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

4.	«Огородная-хороводная» музыка Б. Можжевелова, слова А. Пасовой	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
5.	К.Сен-Сане «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных».	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
6.	Л. Боккерини «Менуэт».	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
II раздел. Музыкальная предметно-развивающая среда.			
7.	«Как на тоненький ледок» русская народная песня. Обработка И.Иорданского	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
8.	С. Прокофьев «Марш». Из симфонической сказки «Петя и Волк».	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
9.	«Новогодняя хороводная». Музыка А.Островского, слова Ю.Леднева	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
10.	«Новогодняя» музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
11.	А. Спадавеккиа — Е. Шварц песня «Добрый жук». Из	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в
	кинофильма «Золушка». «Мы поздравляем маму». Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщикова.		цифровом виде; электронные энциклопедии.

12.	«Песня о пограничнике» музыка С. Богославского, слова О. Высотской.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
13.	«Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
14.	«Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
15.	«Песню девочкам поем» музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
16.	Песня «Будьте добры» музыка А. Флярковского, слова А.Санина	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
17.	«Песня о пограничнике» «Мамин праздник» музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
18.	Песня «Волшебный цветок» из м/ф «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
I раздел. Слушание музыки.			
19.	«Бабушкин козлик» русская народная песня.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
20.	Песня «Когда мои друзья со мной» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

21.	Разучивание песни «Если добрый ты» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
22.	Разучивание песни «На крутом берегу» музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
23.	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
24.	«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова. Слова Ю. Яковлева.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
25.	Куда- куда. Слова Б. Савельева, слова А. Хаита	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
26.	Музыкальные инструменты и их звучание.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
27.	Хороводная музыка Б. Можжевелова, слова А. Пасовой	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
28.	К. Сен-Сане «Лебедь». Из сюиты «Карнавал животных».	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
II раздел. Музыкальная предметно-развивающая среда.			
29.	«Будьте добры». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

30.	«Как на тоненький ледок» русская народная песня. Обработка И.Иорданского	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
31.	С. Прокофьев «Марш». Из симфонической сказки «Петя и Волк».	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
32.	Хороводная Музыка А.Островского, слова Ю.Леднева	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.
33.	Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной.	2	Подборка музыкальных и художественных произведений в цифровом виде; электронные энциклопедии.

Учебно-методический комплекс Методическая литература

1. Баряева Л. Б., Яковлева Н.Н. Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. – СПб: ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011. - 480 с.

2. Забрамная С.Д., Исаева ТН. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой и умеренной умственной отсталостью. - М.: В. Секачѳв, ТЦ «Сфера», 2007.

3. Стребелева. Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. Книга для педагога-дефектолога. – М.: ВЛАДОС. 2005.

4. Худенко Е.В. «Практическое пособие по развитию речи для детей с отклонениями в развитии. - Под редакцией В.В. Воронковой. – М., 2007.

5. Косинова Е.М. Уроки логопеда: игры для развития речи. - М., 2011.

6. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб, 2007.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы материально-техническое обеспечение предмета включает:

- детские музыкально-шумовые инструменты (колокольчик, дудочка, барабан, бубен, погремушки, ложки, маракасы),

- игрушки для музыкальных игр, танцев и упражнений (платочки, флажки, ленточки, мишура, мячики),

- мягкие игрушки, резиновые игрушки, набор мелких игрушек для

«волшебного мешочка»,

- ноутбук с аудио и видеозаписями, презентации.

- звуковые игрушки,
- учебно - наглядный материал: книжки, картинки.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ПОКЧИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ИВАНА
ИВАНОВИЧА ШИРОКШИНА",** Белина Ольга Викторовна

17.11.23 13:48 (MSK)

Простая подпись